



جامعة الأمير سطام بن عبدالعزيز
Prince Sattam Bin Abdulaziz University

كلية الهندسة
College of Engineering



المحور الخامس :

الأفلام التوعوية

يعد الفيلم التوعوي التربوية من أساليب المعالجة الفعالة للواقع؛ إذ يحتوي على كمٍ من الحقائق العلمية أو التاريخية أو الاجتماعية، وتتميز الأفلام التوعوية عن غيرها من الأفلام أحياناً بأنها لا تصنع للترفيه، بل تحمّد مادة علمية يرجع إليها في الدراسات والأبحاث، وقد يعد الفيلم التوعوي القصير أحد أنواع الأفلام الوثائقية المعروفة عالمياً بهذا الاسم، ويعتمد الفيلم التوعوي القصير على الدقة والوضوح في الهدف، والتركيز واختزال المعلومات دون الإخلال بالمحتوى، ولا بد لنجاحه من تحقيق المعايير التالية: الإمتاع، والإقناع، والإبداع.

وتهدف عمادة شؤون الطلاب وأمانة الملتقى العلمي من خلال هذه المسابقة إلى إتاحة الفرصة للطلبة بالتنافس في هذا المجال إلى تعزيز الحس الفني والإبداعي لدى الطلاب، ودفعهم إلى استغلال طاقاتهم في إنتاج أفلام توعوية أو علمية وثائقية أو تربوية متميزة تعالج بعض المشكلات العلمية أو الثقافية أو التربوية أو المجتمعية التي يختارونها بأنفسهم، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلاب في مجال الاحتراف الإعلامي بشكل عام، والأفلام التوعوية التربوية الاجتماعية بشكل خاص، واستغلال طاقات الطلاب والباحثين في التعليم لحل المشكلات على أرض الواقع، وتوفير مكتبة تصويرية من إبداع الطلبة تساهم في نشر الوعي المجتمعي وترسيخه، وتصحيح الأخطاء الدينية والعلمية والسلوكية والصحية والاجتماعية الشائعة. ومن أمثلة الأفلام التوعوية القصيرة المساهمة في حل قضايا المجتمع: الأفلام المتعلقة بتعزيز قيم الانتماء والولاء للدين والوطن، وتصحيح سلوك السائقين في الطريق، وتصحيح العادات الضارة غير الصحية في تناول الطعام، والأفلام المتعلقة بالمحافظة على المرافق العامة ونظافتها، ومكافحة العنف ضد الأطفال، والأفلام التي تعالج القضايا الأخلاقية والسلوكية لدى الناس والمجتمع، وغير ذلك.

ويشمل هذا المحور ثلاث مسارات هي:

المواضيع الوطنية

القضايا الشبابية المعاصرة

جوانب التقنية والمعلوماتية

❖ الشروط والضوابط الفنية الخاصة بمحور الأفلام التوعوية:

١. الالتزام بالشروط والضوابط العامة المحددة للملتقى العلمي والمذكورة بهذا الدليل.
٢. أن يطرح الفيلم موضوعاً يعالج الحس الوطني والولاء والطاعة لولي الأمر، أو يعالج القضايا الشبابية المعاصرة، أو يتطرق إلى استخدام الجوانب التقنية والمعلوماتية وتوظيفها في الحياة اليومية. وأن يحمل الفيلم فكرة توعوية ذات قيمة، ويقدم محتوى مختلفاً عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات، على أسس علمية واقعية وصحيحة.
٣. أن يكون في الفيلم ما يجعله يستحوذ على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت والتمثيل، وأن يكون من شأنه أن يعمل على تحفيز المشاهد على التفكير في اتخاذ إجراءات عملية تساعد في حل المشكلات المطروحة في الفيلم.
٤. أن يعرض المشارك الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي.
٥. أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم التوعوي مع الواقع دون تشويه أو مبالغة.
٦. ألا يكون في صور الفيلم ولا الصوتيات ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية.
٧. ألا تزيد مدة الفيلم عن خمس دقائق.
٨. في حال ترشح الفيلم فإنه سيعرض في معرض الملتقى العلمي.
٩. أن يكون الفيلم من عمل الطالب أو مجموعة من طلاب الجامعة، ولا يكون فيلماً منسوخاً من أحد المواقع الالكترونية، وإن ثبت غير ذلك فستلغى المشاركة.
١٠. ألا يكون الفيلم قد تمت المشاركة به في إحدى المسابقات المخصصة للأفلام وحصل على جائزة محلية أو إقليمية أو دولية، وإن شارك به ولم يفز في أي مسابقة ولم يحصل على جائزة فيمكن المشاركة به في الملتقى العلمي.
١١. لعمادة شؤون الطلاب وأمانة الملتقى العلمي الحق في نشر الفيلم على مواقعها الالكترونية المختلفة، إلا إذا رفض الطالب ذلك، وقدم مبرراً مقنعاً.
١٢. أن يقدم الطالب أو الفريق تقرير باللغة العربية عن الفيلم يشمل الغلاف (عنوان المشاركة، والمسار المقدمة فيه، وبيانات المشاركين، والكلية، والمدينة، واسم المشرف إن وجد)، وفكرة الفيلم وعناصره وألا يزيد التقرير عن ٣ أوراق ويتم كتابة التقرير بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word)، ومقاس الورقة A4، على مسافة سطر ونصف سطر، ويكون قياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات، مع ترقيم الصفحات في منتصف الصفحة بالأسفل، والخط المستخدم في اللغة العربية هو Traditional Arabic ومقاس الخط هو ١٦.